



impart

## Podstawowe Informacje

Data: **16-12-2017, 18.00**

Miejsce: **Impart, sala teatralna**

Bilety: **90, 80, 70 zł.**

## Opis

**Stanisława Celińska**  
**ATRAMENTOWA**

koncert

Podczas koncertu w Imparcie **Stanisława Celińska** - z towarzyszeniem zespołu - zaśpiewa utwory ze znakomitej płyty, zatytułowanej „**Atramentowa**”. Aktorka odgrywa swoją kolejną wspaniałą rolę - pieśniarki, która wie, o czym śpiewa i wie, jak przyciągnąć słuchacza, wykorzystując pełną paletę barw i emocji.

**W związku ze szczególnym czasem zbliżających się Świąt Bożego Narodzenia Artystka zapowiada także dodatkową, nastrojową sekwencję najpiękniejszych polskich kołęd. Będzie też związana ze świętami niespodzianka...**

\*

A wszystko zaczęło się od „*Atramentowej Rumbi*”, którą Maciej Muraszko i Marcin Sosnowski napisali specjalnie z myślą o Stanisławie Celińskiej. Razem z latynoamerykańskim zespołem *Los Locos* artystka zaprezentowała ją w Koncercie Premier 46. Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej Opole 2009. Dodatkowo warto podkreślić, że występ ten odbył się dokładnie w 40. rocznicę debiutu piosenkarskiego aktorki na VII KFPP Opole 1969 z utworem „*Ptacom podobni*” (muzyka - Roman Orłow i słowa - Włodzimierz Ścisłowski). Wówczas przyznano jej wyróżnienie oraz nagrodę za debiut.

Po występie z „*Atramentową Rumbą*” okrzyknięto Stanisławę Celińską polską Cesarią Evorą... Aktorka - tak jak kiedyś Cesaria - potrafi zaczarować publiczność swoim charyzmatycznym głosem i pomimo wielu przeciwności oraz trudów - kocha życie.

Na tej wyjątkowej płycie można usłyszeć utwory skomponowane i przygotowane przez uznanych autorów specjalnie dla Stanisławy Celińskiej. Niepowtarzalne teksty do kompozycji Macieja Muraszko napisali: **Wojciech Młynarski, Dorota**



impart

**Czupkiewicz** oraz **Muniek Staszczuk** i **Marcin Sosnowski**. Ponadto **Maciej Muraszko** zaaranżował na nowo ulubione utwory Artystki, które dzięki nowemu wykonaniu nabrały niezwyklej pogody ducha.

Na płycie Artystce towarzyszą wybitni muzycy młodego pokolenia z Polski oraz artyści z Ukrainy. Ciekawym akcentem jest wykonanie przez Stanisławę Celińską znanego przeboju zespołu Hey „*Do rycerzy, do szlachty, do mieszczan*” wraz z jej autorką – Katarzyną Nosowską przygotowanego w nowej, zaskakującej aranżacji. Ponadto Artystka śpiewa wraz z Muńkiem Staszczukiem przejmującą piosenkę, którą Muniek napisał specjalnie dla niej.

Album „**Atramentowa...**” **Stanisławy Celińskiej** stał się w czerwcu 2015 r. Złotą Płytą, po paru kolejnych tygodniach Platynową, a do dzisiaj sprzedaż osiągnęła 60.000 egzemplarzy i album uzyskał status **podwójnej Płyty Platynowej**.

W październiku 2015 r. ukazała się płyta „**Atramentowa...Suplement**” z 9 premierowymi nagraniami.

„**Atramentowa... Suplement**” zawiera niezwykle klimatyczne utwory, zmysłowo – jak zawsze – zaśpiewane przez niepowtarzalną Artystkę. Muzykę do tekstów **Doroty Czupkiewicz** oraz samej **Stanisławy Celińskiej** skomponował i zaaranżował producent płyty **Maciej Muraszko**.

Na płycie znalazły się ponadto dwa wspaniałe covery: nowa odsłona jednego z najbardziej znanych utworów z repertuaru **Czesława Niemena** – „Pod papugami” oraz przebój lat 60-tych – „Manha De Carnaval” (niezapomniany temat z musicalu „Czarny Orfeusz”), do którego polskie słowa napisała **Stanisława Celińska**.

#### **Wyróżnienia i nagrody dla płyty:**

- **Bestseller Empiku** - za **najlepiej sprzedającą się płytę Polskiego Artysty 2015 r.**
- **Nominacja do Fryderyków za 2015 rok** w kategorii Muzyka Pop.
- status **Podwójnej Płyty Platynowej**



impart

\*

## **STANISŁAWA CELIŃSKA**

Znakomita polska aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna o niezwykle wszechstronnym talencie.

W 1969 roku ukończyła Akademię Teatralną w Warszawie pod kierunkiem Ryszarda Hanin. Przez lata kariery związana była niemal wyłącznie z warszawskimi teatrami: Współczesnym, Na Woli, Ateneum, Nowym, Dramatycznym, Studio, Kwadrat i Współczesnym.

W filmie debiutowała u boku Daniela Olbrychskiego w „Krajobrazie po bitwie” Andrzeja Wajdy (1970, nagroda aktorska w Łagowie). Rola młodej Żydówki Niny, której rodzina została wymordowana w czasie wojny, o mały włos nie przyniosła jej nagrody aktorskiej na MFF w Cannes. W dekadzie lat 70-tych była jedną z największych i najpiękniejszych gwiazd polskiego kina. Grała w filmach m.in.: Krzysztofa Zanussiego, Stanisława Barei, Jerzego Antczaka, Janusza Majewskiego, Andrzeja Kostenki, Wojciecha Marczewskiego, Piotra Szulkina, Barbary Sass, Andrzeja Barańskiego, Kazimierza Kutza. Za tragikomiczną rolę Izy Gęsiareczki, jednej z byłych ukochanych głównego bohatera w „Spisie cudzołóżnic” Jerzego Stuhra otrzymała nagrodę na FPFF w Gdyni (1994).

Udział w komediach: „Złote runo” Janusza Kondratiuka (1996) i „Fuks” Macieja Dutkiewicza (1999) przyniósł jej nominację do Orła. Statuetkę Polskiej Nagrody Filmowej, jak również nagrodę na FF w Szanghaju otrzymała w 2001 roku za rolę w komedii „Pieniądze to nie wszystko” Juliusza Machulskiego.

Słynie także ze znakomitych ról teatralnych. Poza występami u Erwina Axera i Krzysztofa Warlikowskiego, jedną z najważniejszych, scenicznych kreacji była rola w monodramie według „Księgi Hioba” w reżyserii Bohdana Cybulskiego, zatytułowanym „De Profundis” (1984, nagroda Ministra Kultury i Sztuki za szlachetną formę poetyckiej interpretacji poezji).

W 1986 roku została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi, w 1995 roku – uhonorowano ją nagrodą „Prometeusza” za ogół twórczości estradowej, w 2001 – nagrodą Teatru Polskiego Radia „Wielki Splendor” za kreacje radiowe, a w 2002 otrzymała statuetkę Feliksa Warszawskiego oraz nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza za rolę w „Oczyszczonych” Sarah Kane w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego.

Wybitną twórczość komediową Celińskiej doceniono na VIII Festiwalu Dobrego Humoru w Gdańsku, przyznając jej statuetkę Melonika w 2007 roku.

Najnowszą kreacją tej wybitnej aktorki jest rola piosenkarki, której najlepszą recenzją są niezliczone nagrody jakie otrzymała za podwójnie platynową „Atramentową”, złoty „Suplement” i złote kolędy „Świątecznie, m.in. podczas 53 KFPP w Opolu w 2016 roku otrzymała – po raz pierwszy w historii festiwalu – nagrodę Narodowego Centrum Piosenki Polskiej oraz uhonorowana została Złotym Mikrofonem.

\*



impart

## MACIEJ MURASZKO

Wszechstronny muzyk, kompozytor, aranżer i producent muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Współpracował z wieloma artystami, m.in. z Marylą Rodowicz, Zbigniewem Górnym, Ryszardem Rynkowskim, Michałem Bajorem, Robertem Janowskim, Rudi Schubertem, Mieczysławem Szcześniakiem, Maciejem Maleńczukiem, Edytą Górniak, Zbigniewem Wodeckim, Bogusławem Mecem, Alicją Majewską, Piotrem Gąsowskim, Krzesimirem Dębskim, Kevinem Davisem oraz Nippim Noyą, a także z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu, Orkiestrą Alex Band, Państwową Filharmonią w Poznaniu oraz Filharmonią Narodową w Warszawie.

Jest twórcą muzyki do filmów dokumentalnych (m.in. „Wracając do Marka” – dokument o Marku Hłasce) i reklamowych (laureat nagrody TYTANA) oraz muzyki filmowej, teatralnej (m.in. „Pinokio”, „Król Ubu”, „Toksyny”) i współczesnej (m.in. Warszawska Jesień, Tryptyk „Wierchy” na 70-ciu perkusistów, organy i chór wykonany w Poznaniu, Genewie i w Barcelonie). Za muzykę do filmu Wiesława Saniewskiego „Bezmiar Sprawiedliwości” otrzymał nagrodę publiczności „Jańcio Wodnik” na XIV Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia 2007”. Z upodobaniem eksperymentuje z różnymi gatunkami muzycznymi. Jest założycielem wielu formacji muzycznych, m.in. Kwartetu A2 z Krzysztofem Majchrzakiem, zespołu Los Locos, fm mooraho oraz Psychodancing.

Jako producent muzyczny ma na swoim koncie takie pozycje jak: płyty wydane wspólnie przez Macieja Maleńczuka i zespół Psychodancing, a także album „Cudowny świat” dedykowany wspaniałemu polskiemu kardiochirurgowi Zbigniewowi Relidze, w nagraniu której udział wzięli wybitni polscy wykonawcy (m.in. Stanisława Celińska, Małgorzata Walewska, Zbigniew Kurtycz, Stanisław Sojka. Mietek Szcześniak) z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Zabrze.

Najnowsze produkcje płytowe to albumy Stanisławy Celińskiej „Atramentowa” (jedna z ciekawszych pozycji na polskim rynku fonograficznym w ostatnich czasach – podwójna platyna) „Atramentowa – Supplement” i „Świątecznie oraz płyta dla dzieci „Jarzynki i przyjaciele”.